

La création, moteur du mouvement La créativité, base et élan de l'acte artistique

L'essentiel de la démarche n'est pas d'abord technique mais sensible. La sensation est le principe fondamental du mouvement.

« Rendre visible l'invisible » est un processus d'expression accessible à toute personne amatrice ou professionnelle. Ce postulat, fondement de la recherche de Karin Waehner, fera l'objet du stage animé par Jean Masse, danseur-chorégraphe, par Jacques Garros, psychomotricien et François Bintner, musicien.

- **Ateliers de conscience corporelle**, respiration et approche anatomophysiologique.
- **Ateliers de danse** : rythme, mouvement et espace.
- **Ateliers d'improvisation** et de composition.
- **Journées de rencontres** les 4 et 5 août : échanges sur « création et transmission », avec Gwen Hautin, Barbara Sarreau et Jean-Christophe Bleton.
Ouvert au public



Association Les Cahiers de l'Oiseau



La Danse évolutive

Karin Waehner (1926-1999) a développé l'approche d'une danse évolutive mettant en évidence une pédagogie axée sur l'improvisation et les lois fondamentales du mouvement. Ayant introduit la danse moderne à la Schola Cantorum dès 1958

elle crée le département danse en 1960 dont elle a assuré la direction jusqu'à sa mort. Elle a été une pédagogue féconde éveillant les personnes à une découverte en profondeur de leur dimension humaine et artistique. Son intérêt pour toute forme de mouvement, toute proposition l'a conduite à renouveler sans cesse sa propre manière d'enseigner. Refusant toute codification qu'elle considérait comme un système figé, elle avait, inscrite en elle, cette modernité qui est avant tout un état d'esprit, une prise en compte du temps et de l'espace insistant à temps et à contretemps, sur ce que Wigman affirmait déjà, à savoir que l'exigence technique est au service du danseur pour sa propre évolution. A travers son itinéraire elle rejoint tous ces courants qui ont traversé le siècle, elle relie l'être dans toutes ses dimensions affirmant que l'art est le grand chemin de la réalisation de l'homme.

Centre Lafaurie / Prendre un peu de temps...

Notre corps est en permanence l'expression de ce que nous sommes. L'acte respiratoire en est la base...

Compagnie Epiphane / Manifester ce qui est caché

Transmettre la Danse demande une approche sensible du mouvement... *En savoir + : www.cie-epiphane.com*

Infos pratiques

Besoin d'informations ? Nous sommes là pour vous renseigner...

- **Public** : ouvert à tous, débutants, amateurs, professionnels,
- **Jusqu'à 16 participants**
- **Tarif** : 410 € - hors repas // 75 € d'arrhes à l'inscription. *Echelonnement possible du solde.*
- **Adhésion à l'association Centre Lafaurie obligatoire** : 20 €
- **Formation professionnelle continue** : contactez-nous pour vos demandes de prise en charge.

Cauffepé - 33210 Castillon de Castets

- Situé à 65 km au sud de Bordeaux, direction Toulouse. Profitez d'un cadre paisible, propice à un travail approfondi et serein.
Plan d'accès sur www.centrelafaurie.com



Université d'été de DANSE

7^{ème} édition

La sensation est le principe fondamental du mouvement...



05 56 71 05 47
centrelafaurie@free.fr
centrelafaurie.com



Commune de
Castillon de Castets



à bientôt !..

Stage ouvert à tous

animé par



Jean Masse

Danseur, chorégraphe D.E.

Formé en danse contemporaine. Il est le disciple de **Karin Waehner** et dépositaire de son oeuvre. Pour lui, « *création, exploration du geste et improvisation sont les éléments inséparables de l'acte artistique.* »

Jacques Garros

Psychomotricien D.E.

Disciple de **Hilde Peerboom**, il travaille l'acte respiratoire comme élément essentiel du mouvement et s'appuie sur l'anatomie pour rejoindre la personne dans sa qualité organique.



François Bintner

Musicien, accompagnateur, enseignant.

Inscrit dans la mouvance de Maurice Martenot, il développe un travail de création et de composition mêlant des styles éclectiques pour faire sonner des univers diversifiés.

La créativité et la création en danse : Pourquoi, dans l'univers artistique, création et transmission sont intimement liées ?

Rencontre-échange les 4 et 5 août / ouvert au public



Gwen Hautin

Plasticienne et danseuse

Danseuse de formation classique et contemporaine (CND), Gwen Hautin travaille dans différentes compagnies avant d'intégrer la Compagnie Karin Waehner et enseignera à ses côtés à la Schola Cantorum de Paris durant dix ans. Plasticienne exposant régulièrement, elle transmet lors de workshops et de conférences, sa démarche, synthèse de deux arts qui pour elle s'interrogent et se répondent : « *si la danse est l'incarnation de la pensée par le mouvement, la peinture en est l'empreinte immortalisée.* »

L'atelier / jeudi 4 août

Le geste et le souffle, traces et empreintes de soi

Comment la danse peut servir de point d'appui du sensible d'une démarche picturale. Et à l'inverse, comment la peinture peut devenir le point d'appui d'une expression chorégraphique. Eveiller son regard intérieur et extérieur pour nourrir son ressenti et son imaginaire, bases de la création. La respiration, moteur du mouvement et du geste, rythme le déplacement dans l'espace ainsi que la trace picturale sur la surface. Créer une empreinte de geste dans l'espace transposée en trace picturale sur la surface.



Barbara Sarreau

Danseuse, interprète, chorégraphe et pédagogue

« *Pendant plus de dix ans, j'ai vécu entre Marseille et Bamako.*

Mon paysage chorégraphique s'est donc inspiré d'un contexte universel et local – travail de fouille à la recherche d'un geste personnel, à la fois intime et public.

La pratique des interventions artistiques, la parole, l'écriture et les collaborations transdisciplinaires sont autant d'outils qui me permettent d'inventer une forme chorégraphique adaptée au contexte environnemental en lien avec mes sentiments les plus ténus, mes états et mes émotions. »

L'atelier / jeudi 4 août

« *Tout en restant à l'écoute de l'amplitude intérieure de mes gestes de 360° qui poussent chacun d'entre nous à agir dans le monde et ses représentations ouvertes de 360° vers l'extérieur, je conçois la danse contemporaine comme un terrain expérimental et créatif dans lequel le corps doit trouver les possibilités de se sentir libre, impliqué et concerné par ce qui se passe en lui et dans le monde environnant.* »



Jean-Christophe Bleton

Danseur - chorégraphe de la Compagnie les Orpailleurs

De formation classique et contemporaine, il est interprète pour Karin Waehner, Le Four Solaire, Carolyn Carlson... Cofondateur de la compagnie Rue Terrain vague (1981-1989), chorégraphe de la compagnie Les Orpailleurs de 1990 à 2016. Auteur de plus de vingt créations pour la scène et d'une dizaine d'événementiels urbains, il participe à des projets alliant théâtre, musique et cinéma. Depuis 1987, il conçoit, dirige et anime des projets «danse à l'école» en maternelle, primaire, secondaire et université. Il fait partie du groupe national français des «personnes ressources» pour la danse à l'école depuis 1993. De 2001 à 2002 il est directeur de Danse au Cœur. Il mène depuis 1995, des projets de création pour des publics amateurs, publics "empêchés" et des groupes intergénérationnels, mêlant amateurs et professionnels.

L'atelier / vendredi 5 août

le travail proposé sera centré sur la relation, relation à l'autre mais aussi à l'espace et à nos perceptions. Développer une écoute intérieure/extérieure qui nous permet de construire une écriture en lien à nos sensations et sur une mémoire de l'immédiat. Être traversé par le mouvement et le conduire plutôt que l'imposer.