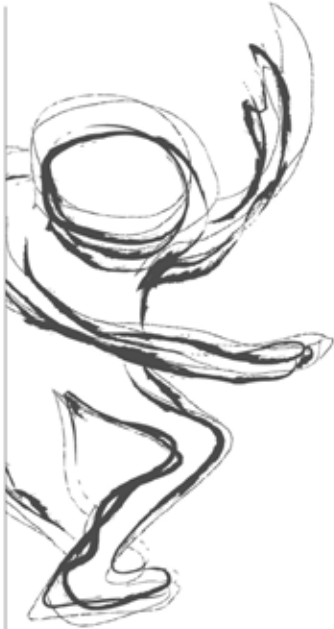


EPIPHANE

DANSE CONTEMPORAINE



Impératrice

Projet artistique danse

Ecoles maternelle et élémentaire

Contacts

Compagnie Epiphane
Espace Karin Waehner
Saupiquet - Castillon de Castets
33210 CASTETS ET CASTILLON

05 56 71 05 47
cieepiphane@free.fr

Contact artistique et pédagogique :
Elodie Laurière, 06 60 03 06 62
Contact administratif :
Pascaline Rousset-Mazeau, 06 74 46 58 47

La Compagnie Epiphane

Fondée en 1974 par Jean Masse et primée la même année au concours de Bagnolet, la Compagnie Epiphane a toujours créé depuis. L'orientation des spectacles est d'**exprimer le monde intérieur**, de dire et de redire l'homme, sa solitude et ses relations, ses émotions, ses déceptions et ses attentes, ses rires.

Partant d'une expérience individuelle et quotidienne, dans la tradition de l'expressionnisme, l'artiste la transpose dans une oeuvre assez universelle pour la communiquer avec humour, gravité, gaieté.

Chacun peut alors l'accueillir en se sentant rejoint dans son propre monde poétique et imaginaire. **Par le moyen de l'émotion s'établit un dialogue secret entre le créateur et le spectateur.**

Installée à Castets et Castillon (33) à l'Espace Karin Waehner, la Compagnie Epiphane mène une action pédagogique et artistique en milieux scolaires et associatifs en Gironde, en Nouvelle-Aquitaine et au-delà...

Epiphane vient du grec "epiphein", "manifester ce qui est caché"

L'intervenante du projet artistique danse

Elodie Laurière

Danseuse, pédagogue D.E.

Elodie a rencontré la danse contemporaine autant en pratique qu'en théorie, au lycée. Elle s'est formée plus techniquement à cette pratique au Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux, a passé son Diplôme d'Etat pour l'enseigner, puis a continué sa formation d'interprète en Autriche, à l'université Anton Bruckner.

Les personnes influentes de son apprentissage (Bruno Genty en Autriche, Claude Magne en France) ont reçu le même héritage, celui de la danse impressionniste allemande de Mary Wigman et avaient été formés par Jean Masse.

Après un travail de création sur la période de Monté Verità "Monte Verità-Raumdeutungen" qui s'est déroulé à Stuttgart avec la chorégraphe Juliette Villemin en 2014, Elodie choisit de s'installer auprès du chorégraphe Jean Masse, danseur de Karin Weahner (elle même élève de Mary Wigman) et fondateur de la compagnie Epiphane qu'Elodie intègre comme danseuse.

Elle intervient auprès des adultes et des enfants dans le Lot-et-Garonne et la Gironde et y développe des ateliers d'expression en danse contemporaine dans différentes structures.

"Je souhaite que ces ateliers permettent à chacun de se connaître mieux individuellement et de se sentir plus à l'aise dans le groupe ; de grandir dans sa conscience corporelle et la connaissance de son monde imaginaire."

Elodie Laurière

Impératrice



Solo
Durée : 15 min
Tout public

Dans le corpus "*Sur la route*", ouvrir une page, mettre en forme une séquence traitant des sentiments de la femme face au pouvoir, face aux oppositions politiques ; comment se brise une vie dans la tourmente des révolutions. La position sociale ne protège personne de la folie et de la tragédie issues du comportement d'individus avides et ambitieux, alors toute la tendresse occultée de l'enfance resurgit dans ces instants de fragilité et de violence extrême.

Equipe artistique

Chorégraphie : Jean Masse
Interprétation : Elodie Laurière
Musique : Mozart
Costume : Malika Couillaud



Les ateliers du mouvement

Pédagogie

Dans le solo chorégraphique *Impératrice*, le costume composé d'une grande jupe, d'une crinoline et d'un corset, tient une place importante et influence la gestuelle et le rapport à l'espace de la danseuse.

Dans les ateliers du projet artistique autour de *Impératrice*, des pièces de tissus seront un support pour approcher le mouvement dansé. Offrant à l'intervenante et l'enseignant-e plusieurs axes de recherche, le tissu accompagnera l'enfant dans la découverte de la danse et du processus artistique :

- > entrer dans la sensation,
- > explorer le mouvement,
- > entrer en relation avec les autres et avec l'univers sonore.



D'abord la sensation...

Les ateliers artistiques sont un temps pour l'enfant d'**exploration du mouvement par l'expérimentation de la sensation**.

Il est proposé par exemple de faire l'expérience en liberté de *rencontrer la matière...* :

- par les extrémités (tactilité des mains et des pieds, quelle sensation, rêche, doux, souple, léger, lourd...);
- dans la globalité du corps (s'allonger dessus, s'enrouler dedans, se cacher, glisser dessus, le jeter, le rattraper, se mettre en mouvement, entrer en état de danse...),

...et d'**expérimenter** la gravité : sentir le poids de son corps, être porté (dans un tissu), porter les autres...

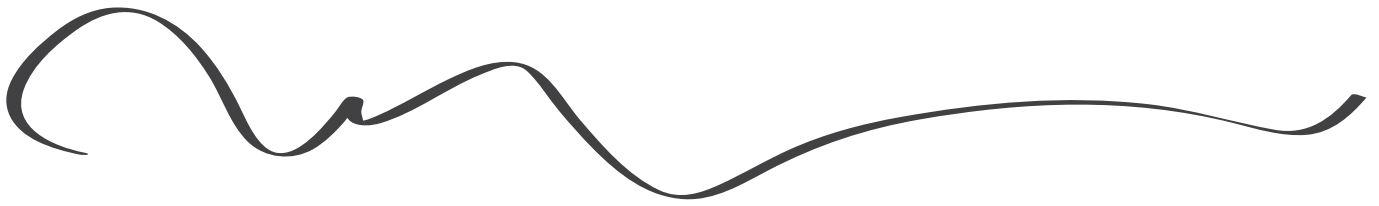
Objectifs pédagogiques :

Il s'agit pour l'enfant...

- > d'**affiner sa conscience corporelle** par des **expériences sensorielles et motrices** ;
- > de **découvrir** son corps autrement ;
- > d'appréhender l'espace et la relation aux autres grâce à des expériences partagées, sous forme de jeu ;
- > de **développer sa sensibilité et sa créativité** en trouvant ses propres idées et ses envies, son propre **monde imaginaire**, son mouvement à lui, différent toujours de celui des autres.



...ensuite le mouvement



L'enfant entre dans un "dialogue" en mouvement avec l'objet.

À partir d'une consigne simple le laissant libre de s'exprimer, l'enfant expérimentera différentes actions avec le tissu :

- glisser dessus (gestion du poids et des appuis),
- s'enrouler dedans (conscience des contours du corps),
- jeter (expérience de l'impulsion),
- rattraper (expérience de l'impact),
- balancer (expérience du balancer dans le corps),
- faire voler (expérience de l'espace),
- se cacher dessous (conscience de la forme que l'on donne à voir),
- tirer,
- pousser,
- etc...

Objectifs pédagogiques :

Nous pouvons aider l'enfant à...

- > **exécuter son mouvement consciemment** ("*qu'est ce que ça me fait de faire ?*") en lui proposant de **chercher différentes manières de faire**,
- > **agir volontairement sur la vitesse** de son mouvement, en cherchant les nuances de vitesse,
- > **développer et affiner sa conscience de l'espace** : sa proprioception (sur place, en déplacement, en l'air, par terre...) et à écrire, délimiter l'espace autour de lui,
- > **choisir** en fonction des autres l'espace dans lequel il évolue en cherchant différentes directions (avant, arrière, vers le ciel, vers la terre, tourner, reculer, contourner)...

Puis le lien à l'autre...

En partant de tout ce qui jaillit dans le groupe, **le partage d'expérience permet à chacun de découvrir d'autres types de mouvements.**

Chaque enfant est un appui pour le groupe et le groupe est un appui pour l'enfant :
> le fait d'observer chez un autre enfant un mouvement particulier ou de montrer au groupe sa découverte crée déjà du lien entre les enfants. S'aidant les uns les autres à élargir leur palette d'expériences, **ils cheminent ensemble dans une atmosphère propice à l'évolution de chacun.**

Objectifs pédagogiques :

Il s'agit pour l'enfant de :

- > **expérimenter seul** en développant son expression individuelle
- > et **expérimenter dans un groupe** : partage, écoute, dialogue, rencontre



...et à l'univers sonore

Les tissus de différentes matières et poids émettront des sons différents dans le froissement, dans la chute et l'impact au sol, dans le glissement...

Dans un premier temps, les enfants seront invités à écouter ces sons déjà existants, à prendre conscience de leurs propres sons : pas, chutes, glissés, frottements de leurs vêtements, et le silence dans l'immobilité.

Ensuite les supports sonores et musicaux s'ajouteront pour accompagner le dernier travail de mise en forme des expériences dans l'espace et dans le temps.

Objectifs pédagogiques :

- > **développer l'écoute** : s'écouter, écouter les autres
- > **expérimenter le son** et ses nuances
- > **savoir faire silence** : silence du corps dans l'immobilité, silence sonore,
- > **construire le temps et l'espace** avec le son

Pour finir : et sans l'objet ?

Nourri de l'expérience, l'enfant incorpore et restitue dans son mouvement dansé la qualité de mouvement qu'il a découverte avec l'objet.

Toutes les expériences vécues avec l'objet peuvent être vécues ou re-vécues sans l'objet.

Objectif pédagogique :

> **amener l'enfant à naviguer** entre le mouvement avec et le mouvement sans le tissu



Modalités du projet artistique

Ce projet est mené en partenariat avec l'enseignant. Il est destiné aux enfants de la maternelle au primaire et s'adapte à leur âge. Nous construirons ensemble un projet qui répondra à vos demandes et aux besoins des enfants.

Durée

6 séances d'1 heure

À la demande de l'enseignant, le projet peut-être prolongé.

Tarif atelier

50 € / heure

+ frais de déplacement depuis Meilhan sur Garonne (47) - 0,40 € / km

Tarif représentation

Dans le cadre de ce projet, nous vous proposons de présenter aux enfants le solo *Impératrice*.

200 € (tarif réduit - école)