Sur la route

- corpus -

Créations 2018







Compagnie Epiphane

Licences 2 et 3 n°2-1082120 et 3-1082121

05 56 71 05 47 / cieepiphane@free.fr www.cie-epiphane.com

Espace Karin Waehner - 2 Saupiquet nord Castillon de Castets 33210 Castets et Castillon

> Crédits photographiques soli : David Mazeau Crédits photographiques duo : Compagnie Epiphane

Sur la route

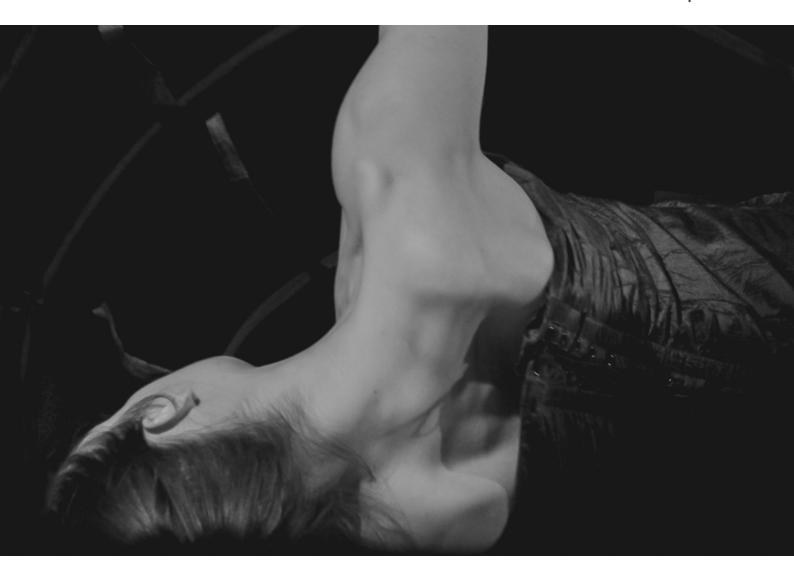
Pièces brèves autour de l'univers intime des sentiments et des émotions

Pièces fugitives où s'expriment les passions de l'homme

Pièces lapidaires où se lit l'engagement de l'être à travers le sensible et les excès Chorégraphies:
Jean Masse
Interprétation:
Elodie Laurière,
Fanny Milant,
Jean Masse

Durée : 60 minutes

Tout public



Partenaires

Dama Visual

Département de la Gironde
Commune de Castets et Castillon
Centre Lafaurie
Tanzfonds Erbe
Compagnie Les Dés Rangés
OMCL - Cinéma Eden



L'Impératrice

Solo Création 2018

Ouvrir une page, mettre en forme une séquence traitant des sentiments de la femme face au pouvoir, face aux oppositions politiques ; comment se brise une vie dans la tourmente des révolutions. La position sociale ne protège personne de la folie et de la tragédie issues du comportement d'individus avides et ambitieux, alors toute la tendresse occultée de l'enfance resurgit dans ces instants de fragilité et de violence extrême.

Danse : Elodie Laurière Musique : Mozart, Scelsi Costume : Malika Couillaud



Les Fractures du temps

Solo Création 2018

L'ombre d'un instant dépose sa trace dans le fracas du temps. Retour incertain de l'impact d'un rayon de lune sur l'étang dont l'écho incessant se répercute à l'infini. Il en va de la vie comme de l'amour : une invitation, une persistance!

Danse et chant : Jean Masse

Là où l'herbe est plus verte

Solo Création 2018

Une rencontre, une révélation, un compagnonnage. Et dans le déroulement quotidien du temps, l'intériorité de cette rencontre est un repère et une constante! Danse : Jean Masse Musique : Schubert



Prix de cessions

Prix pour 1 représentation de 1 solo Impératrice / Là où l'herbe est plus verte I Les fractures du temps	490 €
Prix pour 1 représentation du duo Rivages de Pierre	790€
Prix plusieurs pièces	
2 soli	900€
3 soli	1200 €
1 solo + <i>Rivages de Pierre</i> (duo)	1200€
2 soli + <i>Rivages de Pierre</i> (duo)	1500 €
3 soli + <i>Rivages de Pierre</i> (duo)	1800 €

++ 4 personnes (3 danseurs, 1 technicien)

Hébergement, repas :

Tarif Syndeac - 102,60 € / jour / personne

Déplacements :

- 1 A/R depuis Meilhan sur Garonne (47) (*L'Impératrice* et duo)
- 1 A/R depuis Castets et Castillon (33)
- 1 A/R depuis Bordeaux (duo)
- 1 A/R technicien (non défini)

Devis sur demande

cieepiphane@free.fr / 05 56 71 05 47

La Compagnie Epiphane n'est pas assujettie à la TVA.

Diffusions 2017-2018-2019

Les fractures du temps et Là où l'herbe est plus verte

Dock 11, Berlin: 14 mars (création), 15 mars, 17 mars 2018

Theaterhaus Rudi, Dresde: 26 et 27 avril 2018 Ecole de danse de Lamothe-Landerron: 2018-2019

L'Impératrice

Cinéma Eden, Monségur : 3 mars 2018 (création) Centre Lafaurie, Castets et Castillon : 26 juin 2018 Ecole de danse de Lamothe-Landerron : 2018-2019

Rivages de pierre

Centre Lafaurie, Castets et Castillon : 22 juin 2017







Compagnie Epiphane

"manifester ce qui est caché"

Dirigée depuis 1974 par Jean Masse, elle est primée cette même année au concours de Bagnolet. La Compagnie Epiphane a toujours créé depuis. L'orientation des spectacles est d'**exprimer le monde intérieur**, de dire et de redire l'homme, sa solitude et ses relations, ses émotions, ses déceptions et ses attentes, ses rires.

Partant d'une expérience individuelle et quotidienne, dans la tradition de l'expressionnisme, l'artiste la transpose dans une oeuvre assez universelle pour la communiquer avec humour, gravité, gaieté.

Chacun peut alors l'accueillir en se sentant rejoint dans son propre monde poétique et imaginaire. Par le moyen de l'émotion s'établit un dialogue secret entre le créateur et le spectateur.

Les artistes

Elodie Laurière

Danseuse, pédagogue D.E.

Formée au Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux, puis à l'université Anton Bruckner de Linz en Autriche. Les personnes influentes de son apprentissage (Bruno Genty en Autriche, Claude Magne en France) ont reçu le même héritage, celui de la danse expressionniste allemande de Mary Wigman et de Karin Waehner.

Après un travail de création sur la période de Monté Verita "Monte Verità-Raumdeutungen" à Stuttgart avec la chorégraphe Juliette Villemin en 2014, elle intègre la Compagnie Epiphane. Elle développe des ateliers d'expression en danse contemporaine auprès des adultes et des enfants pour la compagnie et dans différentes structures du Lot-et-Garonne et de Gironde.

Jean Masse

Chorégraphe, danseur, pédagogue D.E.

Disciple de Karin Waehner auprès de laquelle il a dansé et dont il fut l'assistant, il devient le chorégraphe de la compagnie Epiphane à sa création. Pour lui, l'acte créateur se fonde sur la nécessité intérieure d'explorer le mouvement et de partager cette recherche. Le travail développé avec les danseurs est le résultat d'un choix réciproque.

Diplômé d'Etat en danse contemporaine en 1991, il fait partie du groupe national français de personnes ressources pour la danse à l'école.

En parallèle des ateliers de sensibilisation de la compagnie, il développe en collaboration avec Jacques Garros, une action de formation et d'enseignement ouverte aux amateurs et aux professionnels qui le conduit à intervenir dans des structures françaises et étrangères.

Fanny Milant

Danseuse, pédagogue D.E.

Formée à la danse classique puis à la danse contemporaine auprès notamment de Claude Magne, elle explore la dimension sensible de la danse considérant que ressentir est la source du mouvement.

Son parcours, fait de formations et de rencontres diverses, se construit sur la recherche du partage, sur le besoin d'être en relation, sur l'ouverture au vivant. Elle croise notamment sur son chemin Bruno Genty, Patricia B.-Henriques, Jean Masse, Jacques Garros...

Elle anime de nombreux ateliers danse et des conférences, et participe à des projets de transmission (projet Baschet avec Olivia Laborde). Elle est actuellement responsable pédagogique de la section danse de l'école des arts d'Artigues-Près-Bordeaux.

Transmettre

Depuis sa création, la Compagnie Epiphane porte la transmission au coeur de son projet artistique. Se considérant avant tout comme *passeurs*, ses artistes proposent des "ateliers du mouvement" élaborés en partenariat avec les structures qui les accueillent (milieux scolaires et associatifs en Gironde, en Nouvelle-Aquitaine et au-delà...).

Les ateliers du mouvement

En résonnance avec les matières chorégraphiques des créations de la compagnie Epiphane, les artistes-intervenants proposent une sensibilisation au mouvement dansé. Les ateliers du mouvement sont des moments d'expérimentation et de création où les participants sont amenés à explorer le mouvement, expérimenter les sensations, entrer en relation avec l'espace, le rythme, l'élément sonore et l'autre. Chaque personne se révèle "être danseur".

À destination de tous les publics :

- tous âges : enfants (à partir de 3 ans), adultes
- tous niveaux : débutants à professionnels (mixité de "niveau" bienvenue !)

Durée : à définir

"Nous arrivons avec nos propositions, mais ce qui nous intéresse c'est de construire le projet artistique avec la structure partenaire, être à l'écoute et nous adapter..."

Jean Masse et Elodie Laurière

L'exposition : les origines de la danse contemporaine

Retraçant l'histoire de la danse moderne et de la danse contemporaine, cette exposition photographique présente les grandes figures qui ont marqué cet art et son évolution.

Accompagnée d'un livret remis aux visiteurs. De 50 à 80 photographies, cette exposition est modulable.

Tarifs et renseignements, nous contacter : cieepiphane@free.fr 05 56 71 05 47

Crédit photographique : David Mazeau